



Herman
VAN VEEN

LE PEINTRE | THE PAINTER | DER MALER | DE SCHILDER





Vierenzeventig en toch een jonge schilder.

Dit omdat hij twintig jaar geleden
na de dood van zijn ouders,
wellicht om zich uit de put schilderen
met dat ambacht is begonnen.

*Op een donkere novemberdag
keek ik naar mijn handen
alsof ik ze voor het eerst zag,
en dacht,
ze zijn niet anders dan die van vader.
Stel dat jullie van hem waren?
vroeg ik aan ze,
wat zouden jullie dan gaan doen?
Schilderen, zei iets in mijn wezen.*

Tussen heel het leven door
schilderde Herman van Veen
inmiddels zo'n vijfhonderd werken.
Abstract, vaak monochroom,
in kleur gevangen ogenblikken,
waarin ieder wel iets anders ziet.
Vaak geïnspireerd door dichters als
Vasalis, Selma Meerbaum-Eisinger, Judith Herzberg.

Veel van wat hij maakt
is te zien in galleries, musea, kerken (Stephansdom Wenen),
privé collecties en niet in de laatste plaats
in het Herman van Veen Arts Center
in het groene hart van Nederland.
Hij exposeerde samen met verwante zielen als
de Amerikaanse schilder Robert Helmsmoortel
en de Weense Friedensreich Hundertwasser.

Herman van Veen (1945) groeide op in Utrecht waar hij ook het conservatorium bezocht. In 1965 maakte hij zijn theaterdebuut met het soloprogramma 'Harlekijn' (Niemand's knecht, niemand's baas).

Sindsdien reist hij met zijn voorstellingen de wereld rond. Van zijn hand verschenen tot op de dag van vandaag honderdtachtig cd's, een tachtigtal boeken en zo'n vijfhonderd schilderijen.

Voor zowel zijn artistiek werk als zijn inzet voor projecten ten behoeve van vrede, veiligheid en verbondenheid is hij talloze malen onderscheiden.

Zo is hij onder andere drager van het Verdienstkruis am Band des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland,

Ridder in de Orde van Oranje Nassau en Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Heeft een Eredocoraat aan de Vrije Universiteit Brussel.

Herman is vader van vier kinderen en de weeseend Alfred Jodocus Kwak. Grootvader is hij van drie kleinkinderen.

Soixante-quatorze ans et pourtant jeune peintre.
C'est parce qu' il y a vingt ans
suite au décès de ses parents,
et peut-être pour se remonter le moral
qu'il a commencé à peindre.

*Un jour sombre de novembre
J'ai regardé mes mains
c'était comme si je les voyais pour la première fois,
et j'ai pensé,
Elles ne sont pas très différentes de celles de papa.
Si vous étiez les siennes?
Leur ai-je demandé,
Que feriez-vous alors?
Quelque chose en moi a répondu,
peindre.*

Tout au fil de sa vie, jusqu'à présent
Herman van Veen a peint
environ cinq cents œuvres.
Abstrait, souvent monochrome,
Couleur d'instants capturés,
où chacun y voit autre chose.
Souvent inspiré par des poètes comme
Vasalis, Selma Meerbaum-Eisinger, Judith Herzberg.

Une grande partie de ce qu'il fait
est à voir dans les galeries, musées, églises
(cathédrale Sthepansdom à Vienne),
collections privées et, last but not least,
au Centre des Arts Herman van Veen
dans le coeur vert des Pays-Bas.
Il a exposé avec des artistes de la même veine comme
le peintre américain Robert Rauschenberg
et le viennois Friedensreich Hundertwasser.

Herman van Veen (1945) a grandi à Utrecht, où il a également fréquenté le conservatoire. En 1965, il fait ses débuts au théâtre avec le programme solo «Harlekijn» (Niemand's knecht, niemand's baas /ni domestique, ni patron).

Depuis lors, il fait le tour du monde avec ses spectacles. Jusqu'à ce jour, il est l'auteur de cent quatre-vingts CD, quatre-vingts livres et environ cinq cents peintures.

Pour son travail artistique et son engagement dans des projets au profit de la paix, la sécurité et la solidarité, il a été maintes fois primé.

Il est porteur, notamment, du Verdienstkreuz am Band des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, Chevalier de l'Ordre d'Orange Nassau et Chevalier de l'Ordre du Lion hollandais. Titulaire d'un doctorat honorifique de l'Université libre de Bruxelles.

Herman est père de quatre enfants et du canard orphelin Alfred Jodocus Kwak. Il est le grand-père de trois petits-enfants.